

ЛИКОВНА КУЛТУРА III РАЗРЕД - КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

ТЕМА	ОЦЕНА 1	ОЦЕНА 2	ОЦЕНА 3	ОЦЕНА 4	ОЦЕНА 5
<u>МАТЕРИЈАЛИ</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. - Ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа. - Не показује жељу за напредовањем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Повремено ангажовање у раду. - Редовно доноси прибор. - Делимично поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора уз помоћ наставника. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора уз помоћ наставника. - Уз већу помоћ наставника преобликује, самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију. - Редовно доноси прибор. - Изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникаа уз већу помоћ наставника. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора. - Самостално повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом уз мању помоћ. - Преобликује, самостално или у сарадњи са другима, амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију. - Самостално изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама - Активан је на часу и има жељу да напредује. - Редовно доноси прибор. - Самостално ликовно изражава доживљај. 	<ul style="list-style-type: none"> - Поштује инструкције за припремање, коришћење, одржавање и одлагање материјала и прибора. - Самостално повезује уметничко занимање и уметнички занат са одговарајућим продуктом. - Самостално преобликује амбалажу и предмете за рециклажу мењајући им употребну функцију. - Самостално изражава своје доживљаје, емоције, имагинацију и запажања одабраним материјалом, прибором и техникама. - Редовно доноси прибор. - Стално је активан на часу, самосталан у раду и има жељу да напредује.
<u>КОМПОЗИЦИЈА</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. - Уз помоћ наставника ствара ликовне 	<ul style="list-style-type: none"> - Тумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. - Уз подстицај распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостално распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције. - Самостално изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, 	<ul style="list-style-type: none"> - Креативно распоређује облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције. - Самостално и јединствено изражава одабране садржаје

	<ul style="list-style-type: none"> - Ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа. - Не показује жељу за напредовањем. 	радове	<ul style="list-style-type: none"> оригиналне композиције. - Уз подстицај изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем. - Уз подстицај распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције. 	<ul style="list-style-type: none"> покретима или кретањем. - Самостално распореди облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције. 	<ul style="list-style-type: none"> изразом лица, положајем тела, покретима или кретањем. - Самостално креативно распоређује облике, боје, линије и/или текстуре креирајући оригиналне композиције. - Самостално указује на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа.
<u>СПОРАЗУМЕВАЊЕ</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. - Ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа. - Не показује жељу за напредовањем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. - Уз већи подстицај наставника разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити. - Тумачи уз већи подстицај једноставне визуелне информације. 	<ul style="list-style-type: none"> - Тумачи уз подстицај једноставне визуелне информације. - Уз подстицај разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад. - Разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити. - Уз мању помоћ користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад. 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостално користи једноставне визуелне информације као подстицај за стваралачки рад, приказујући свој доживљај креативно и јединствено. - Самостално користи одабране податке и информације као подстицај за стваралачки рад. - Самостално укаже на сличности и разлике које опажа у уметничким делима и традицији различитих народа.
					<ul style="list-style-type: none"> различитих народа. - Самостално изрази одабране садржаје изразом лица, положајем тела, покретима или

					кретањем. - Разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити.
<u>ПРОСТОР</u>	- Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета. - Ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа. - Не показује жељу за напредовањем.	- Редовно доноси прибор и заинтересован је за рад. - Ученик уз већи подстицај уочава и представља облике у простору.	- Ученик уз подстицај уочава и представља облике у простору. - Уз подстицај разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости.	- Самостално уочава и представља облике у простору. - Спретно повезује облике у простору. - Разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити. - Самостално разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости.	- Самостално уочава и представља облике у простору. - Креативно и јединствено ликовно повезује облике у простору. - Самостално разговара са вршњацима о доживљају простора, дизајна, уметничких и ученичких радова, уважавајући различитости. - Самостално учествује у обликовању и уређењу простора у школи, код куће или у окружењу. - Самостално разматра у групи, шта и како је учио/ла и где та знања може применити.

Оцењивање ученика вршиће се полазећи од ученикових способности, степена спретности и умешности. Уколико ученик нема развијене посебне способности, приликом оцењивања узимаће се у обзир индивидуално напредовање у односу на сопствена претходна постигнућа, могућности и ангажовање ученика у наставном процесу.

Наставник редовно прати и бележи успешност рада ученика, а затим на крају програмске целине бележи успешност рада ученика.

-Могући елементи за оцењивање напредовања и оцењивање постигнућа су:

- однос према раду (ученик је припремљен за час, одговорно користи материјал, прибор и алатке, одржава прибор и радни простор...);
- однос према себи (поставља питања, труди се, учи на грешкама, самосталан је у индивидуалном раду, истрајан је...);
- однос према другима (поштује договорена правила понашања, спреман је да помогне и да сарађује, уважава туђе радове, начин размишљања, доживљавања, опажања...);

- разумевање (разуме задатак, разуме појмове, разуме процес, разуме визуелне информације...);
- повезивање (повезује и пореди познате и нове информације, људе, места, догађаје, идеје, дела...);
- оригиналност (оригиналан је у односу на туђе радове, оригиналан је у односу на своје претходне радове...);
- вербално изражавање (учтиво комуницира, кратко и јасно образлаже свој рад, замисао, утисак, опажање, емоције...);
- употреба техника (примењује одговарајући процес, контролише однос воде и боје, бира подлогу у односу на технику, бира материјал и технику у односу на идеју).

Актив наставника разредне наставе:

Снежана Николић, Саша Живић

Снежана Милетић, Саша Николић

Мирјана Јовановић, Невена Тошић

Милица Ранђеловић, Александар Милетић