

МУЗИЧКА КУЛТУРА VII РАЗРЕД - КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА

ТЕМА	ОЦЕНА 1	ОЦЕНА 2 Препознавање	ОЦЕНА 3 Репродукција	ОЦЕНА 4 Разумевање	ОЦЕНА 5 Примена
Човек и музика	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа	Ученик зна да наведе начине и средства музичког изражавања у бароку и класицизму	Ученик зна да објасни како друштвени развој утиче на начине и облике музичког изражавања,искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, зна основне карактеристике музике барока и класицизма	Ученик је у стању да искаже своје мишљење о значају и улози музике у животу човека, Познаје детаљније карактеристике музике барока и класицизма	Ученик уме да идентификује утицај ритуалног понашања у музици савременог доба (музички елементи, наступ и сл.) Познаје историју , инструменте ,лествице и друге значајне податке везане за музику барока и класицизма
Музички инструменти	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа	Ученик уме да класификује инструменте по начину настанка звука,опише основне карактеристике жичаних инструмената	Ученик зна основне карактеристике жичаних инструмената	Ученик познаје грађу, историјат у улогу жичаних инструмената	Ученик користи могућности ИКТ-а у примени знања о музичким инструментима . Детаљно познаје грађу,историју и улогу жичаних инструмената
Слушање музике	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа	Ученик уме да именује музичке изражајне елементе и извођачки састав	Ученик уме да именује извођачки састав и музичке жанрове	Ученик уме да опише и анализира карактеристике звучног примера кроз садејство опажених музичких елемената и препозна структуру одређеног жанра	Ученик уме да анализира слушни пример и открије везу опажених карактеристика са . структуралном и драматуршком димензијом и жанровским и историјско– стилским контекстом звучног примера
Извођење музике певањем	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа	Ученик је у стању да примењује правилну технику певања ,пева и свира самостално и у групи песме по слуху.	Ученик користи различита средства изражајног певања и свирања у зависности од врсте, намене и карактера композиције , уме да изведе ритам песама на неутрални слог .	Ученик је у стању да искаже своја осећања у току извођења музике,примењује принцип сарадње и међусобног подстицаја у заједничком музицирању, солмизацијом изводи ритам обрађених песама са нотног текста	Ученик учествује у школским приредбама и манифестацијама,користи могућности ИКТ-а у извођењу музике (коришћење матрица, караоке програма, аудио снимака...) и изводи певањем солмизацијом обрађене песме са нотног текста које садрже компликованије елементе
Музичко стваралаштво	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа	Ученик користи музичке обрасце у осмишљавању музичких целина кроз певање, свирање и покрет	Ученик изражава своје емоције осмишљавањем мањих музичких целина	Ученик комуницира у групи импровизујући мање музичке целине гласом, инструментом или покретом	Ученик учествује у креирању школских приредби, догађаја и пројеката, користи могућности ИКТ-а за музичко стваралаштво

Ученици од петог до осмог разреда, се оцењују усменим путем кроз:

1) одговарање 2) певање 3) активност на часу.

1) Одговарање:

У току одговарања, ученик најчешће одговара на 5 постављених питања, на основу којих води разговор са наставником или потпуно самостално вербализује лекцију.

У 5. 6. 7. разреду, за усмено одговарање, примењује се такозвано решеткасто оцењивање: анализа песме, читање текста у ритму са тактирањем, читање нота у ритму са тактирањем, ритам, теоријско знање. У 8. разреду, одговарање подразумева теоретско знање.

Оцена одличан (5) – ученик поседује теоријско и теоретско, функционално знање, које му омогућава да анализира, класификује, логички повезује, примени и самостално изведе закључке. Ученик може да повезује градиво из различитих области и даје примере из живота.

Оцена врло добар (4) - ученик је у великој мери способан да функционално користи теоријско - теоретска знања, повезује и сам доноси закључке, уз малу помоћ наставника повезује знања из живота.

Оцена добар (3) – у довољној мери показује способност употребе информација, у довољној мери зна да логички повезује и користи информације из теоријско - теоретског знања, уз наставникову помоћ повезује знања изживота.

Оцена довољан (2) – ученик је остварио минимална знања која не уме да повезује и искључиво уз подршку наставника може да изводи закључке и примени теоријско – теоретско знање.

Оцена недовољан (1) - ученик нема основно познавање појмова, нити показује жељу да напредује.

2) Певање:

Певање се оцењује у складу са стварним учениковим могућностима и залагањем.

Оцена одличан (5) - ученик зна самостално да пева (свира), одређене песме, сам или у групи, поштујући све елементе музике, зна текст тражене песме и способан је сам да анализира текст и/или мелодију, зна основе музичке писмености, учествује у анализи песме. Увек се труди, активан је и има жељу да тражено научи, чиме надокнађује евентуални недостатак талента.

Оцена врло добар (4) - ученик зна да пева (свира), одређене песме самостално и у групи, поштујући све елементе музике; зна текст тражене песме и уз малу помоћ наставника способан је да анализира текст и/или мелодију, има основна знања из музичке писмености али не зна увек да их употреби правилно и повезано. Труди се и има жељу да тражено научи али му је наопходна мала наставникова помоћ.

Оцена добар (3) - ученик зна да пева (свира), само делове тражених песама самостално, без поштовања ритма и музичких елемената; текст тражене песме не зна у целости и нема основна знања из музичке писмености. Не труди се довољно и изостаје жеља за напретком.

Оцена добар (2) - ученик зна да пева (свира) поједине делове песама, без поштовања музичких елемената али уз наставникову помоћ, има минимална знања текстова песама која уз помоћ наставника може да репродукује. Изостаје труд, рад и жеља за напретком.

Оцена недовољан (1) – ученик не зна текстове одређених песама, не уме да пева (свира), одређене песме, ни уз помоћ наставника и не постоји труд и жеља за радом и напретком.

3) Активност на часу:

Ученикова активност се прати кроз читав ток часа, током школске године: залагање, труд, постигнуће, напредак, активно учествовање и ангажовање на часу. У току школске године ученици имају рад на свесци, слушању музике, презентацији-пројекту, који се оцењују спрема залагања и труда ученика, тимског рада, посвећености у раду, извршавања задатака који је додељен ученику, начину излагања и презентовања. Наставник своја запажања води у електронском дневнику рада и својој педагошкој свесци.

Групни рад	Елементи процене задатка са показатељима		
	1. рад у групи	2. познавање тематике	3. размена, повезивање и примена идеја
комплетно	Ученик сарађује са члановима групе, уважава њихове потребе како би се задатак што успешније обавио.	Ученик поседује знања, активно подстиче размену идеја и знања са члановима групе и уважава њихове идеје	Ученик размењује идеје са другима и примењује идеје за решавање задатка.
делимично	Ученику је потребна помоћ како би сарађивао са члановима групе.	Ученик поседује извесна знања и мало суделује у размени идеја.	Ученику је потребна помоћ у примени идеја у решавању задатка.
ништа	Ученик је неуспешан кад ради у групи.	Ученик омаловажава мишљење осталих чланова у тиму.	Ученик не доприноси заједничком раду.

Ученик за све ове активности на часу може да добије плус или минус, који после одређеног броја, постају бројчана оцена (након 5 плусева ученик добија оцену 5, после 5 минуса ученик добија оцену 1). Оцењивање се спроводи континуирано и организовано, током читаве школске године. Оно обухвата и прати посебан развој сваког ученика, његов рад, залагање, интересовање, став, умешност, креативност и слично.

Прати се развој личности у целини и објективно процењује колико је ученик савладао програмске захтеве. Оцењивање није искључиво везано за оцену музичких способности већ и у функцији награде за интересовање, активност и љубав према музици.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена оставрености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у индивидуалном плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Предметни наставник; Миланка Мијатовић