

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА – СРПСКИ ЈЕЗИК V РАЗРЕД

ТЕМА	ОЦЕНА 1	ОЦЕНА 2 Препознавање	ОЦЕНА 3 Репродукција	ОЦЕНА 4 Разумевање	ОЦЕНА 5 Примена
ЈЕЗИК	-Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа.	-Ученик ретко , чешиће уз помоћ наставника -уме да препозна и дефинише наставне садржаје из граматике, делимично их памти и репродукује. - Ученик уме да наведе врсте речи (променљиве и непроменљиве); разликује категорије рода; - уз помоћ наставника одређује падеже речи које имају деklinацију. -Уз помоћ наставника разликује глаголска времена и употребљава глаголске облике (презент, перфекат, футур, радни глаголски придев, инфинитив). Служба речи: -разликује субјекат и предикат. -Потребна је	-Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике, памти их и репродукује . -Ученик делимично уме да разликује променљиве и непроменљиве врсте речи и зна да наброји подврсте; - разликује категорије рода и броја. -Уочава реченичне чланове у једноставним примерима. -Одређује неке падеже одређених речи у реченицама. -Уз помоћ наставника разликује глаголска времена (презент, футур и перфекат) и граматичке категорије глагола. -Применљује правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета,	-Ученик готово у потпуности и са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да - уме углавном без грешке да примени стечена знања. Врсте речи: познаје и врсту и подврсту речи; разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију; одређује функције и значења падежа. Служба речи: познаје и уочава реченичне чланове у школским примерима (препознаје субјекат, предикат, објекат, прилошке одредбе, апозицију). Познаје основне функције и значења падежа и облика у складу са нормом. Познаје глаголске облике (презент, инфинитив, футур 1., перфекат), уочава их у конкретним примерима. Разликује граматичке категорије	Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме да: Разликује врсте и подврсте променљивих и непроменљивих речи . користи терминологију у вези са врстама и подврстама речи и њиховим граматичким категоријама Разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деklinацију; Одреди функције и значења падежа ; Познаје реченичне чланове и прецизно их одређује (субјекат, предикат, објекат, прилошке одредбе, апозицију). Одређује глаголске облике у складу са нормом, разуме њихово грађење, и разуме глаголске категорије (вид, род, основе) Доследно примењује правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови –

		стална помоћ наставника.	наводници, црта). Уме да одговори на питања, али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа).	глагола. Доследно примењује правописна правила у писаним радовима (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта); Тачним реченицама одговора на питања отвореног типа.	запета, наводници, црта); Самостално тачним реченицама одговора на питања отвореног типа.
КЊИЖЕВНОСТ	Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа.	Ученик делимично уме да уз помоћ наставника опише свој доживљај књижевног дела. Понекад и уз помоћ наставника уме да одреди књижевни род , потребна му је помоћ при одређивању врсте. Разликује типове стваралаштва , народну од ауторске књижевности. Повезује назив дела са аутором. Препознаје неке књижевно-теоријске појмове уз подстицај и помоћ наставника (персонификација, поређење,	Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и делимично уме да опише свој доживљај. Самостално одређује књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте. Повезује одређене наслове дела са аутором. Зна дефиниције стилских фигура и, уз помоћ наставника или вршњака, препознаје их у тексту (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет). Зна карактеристике народне и ауторске књижевности .	Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и углавном самостално уме да опише свој доживљај. Одређује књижевни род и врсту . Препознаје наслов дела, род, врсту на основу ликова и карактеристичних ситуација. Анализира готово све елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма). Одређује карактеристике народне и ауторске књижевности .	Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да опише свој доживљај. Самостално одређује књижевни род и врсту . Анализира елементе композиције (стих, строфа; фабула, поглавље, епизода; чин, сцена, појава; једночинка, радио-драма); Одређује карактеристике народне и ауторске књижевности и зна да их пронађе и докаже у конкретном тексту. Препознаје стилске фигуре у тексту, и користи их у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, оноματοпеја и епитет).

		<p>ономатопеја и епитет; песник и лирски субјекат, преповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова). Домаћу лектуру нередовно чита и ретко учествује у интерпретацији. На часовима није често активан.</p>	<p>Илуструје веровања и обичаје из прошлости. Зна да наведе наслове обрађених тематских кругова народних епских песама. Разликује приповедање у 1. од приповедања у 3. лицу. Изводи једноставне закључке из текста. Уочава строфу, стих, риму. Делимично усваја књижевне термине и појмове и понекад учествује у интерпретацији књижевног текста. У већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији. На часовима је често активан, али ретко користи додатне изворе знања.</p>	<p>Препознаје стилске фигуре у тексту, и користи их у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет). Прави разлику између песника и лирског субјекта, преповедача и писца. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Разликује облике казивања у књижевно уметничком тексту: приповедање, описивање, монолог, дијалог. Критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Упоредије филмско дело и књижевно, позоришну представу и</p>	<p>Прави разлику између песника и лирског субјекта, преповедача и писца. Аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива). Критички се осврће на прочитани текст. Вреднује поступке ликова и аргументовано износи ставове. Наводи примере личне добити од читања. Разликује књижевни и некњижни текст, чита са разумевањем и описује доживљај. Има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења. Редовно читати домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</p>
--	--	---	--	---	--

				<p>драмски текст. Редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији. На часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања. Напредује у стицању читалачких компетенција.</p>	
ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА	<p>Ученик не остварује минималан напредак у савладавању програма предмета, ни уз помоћ наставника не испуњавања захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа.</p>	<p>Зна да користи оба писма. Саставља разумљиву реченицу. Примењује правописну норму у једноставним примерима, али писмени радови су неретко логички неповезани и садржајно сиромашни, али у вези са темом, и иако има граматичких и стилских грешака, поштује форму. Уме да преприча краћи једноставан текст, често уз</p>	<p>Саставља говорни и писани текст краћег обима о доживљају књижевног дела и на тему из свакодневног живота и света маште. Одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, препричава и описује, понекад и уз помоћ наставника. Писмени радови су: делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани (употребљава велико слово у већини случајева; одваја речцу „не“ од глагола; у већини случајева правилно пише</p>	<p>Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно самостално говори напамет одабране одломке или књижевне текстове, прича, препричава и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Самостално проналази тражене информације у тексту.</p>	

		<p>помоћ наставника. Напамет говори одабране књижевне текстове ли одломке, често уз помоћ наставника. Уме да наведе синоним и антоним уз помоћ наставника.</p>	<p>бројеве) и композицијски утемељени (издваја делове текста - пасусе, наслов). Уме да преприча задати текст. Уме да напише приватно писмо. Уз помоћ наставника проналази тражене информације у тексту и наводи синониме и антониме.</p>	<p>утемељени. Издваја делове текста (наслов, пасусе) и организује га у смисаоне целине (уводни, средишњи и завршни део текста). Уме да преприча текст укратко и опширно. Уме да напише приватно писмо поштујући форму писма. Уочава разлику између књижевних и некњижевних речи. Зна правописну норму и примењује је у сложенијим примерима (писање речце „не“, коришћење црте, наводника, писање вишечланих бројева, запете). Самостално проналази тражене информације у тексту. Самостално наводи синониме и антониме.</p>	<p>Зна и доследно примењује правописну норму (управниговор, састављено и растављено писање речи, интерпункцију). Уме да некњижевну реч замени адекватном књижевном речју. Потпуно самостално наводи синониме и антониме.</p>
--	--	---	---	--	--

Формативно оцењивање подразумева: редовно праћење и процену напредовања у остваривању прописаних исхода, стандарда постигнућа, односно ангажовања ученика на сваком часу, мотивисаности, редовно доношење прибора за рад, израду домаћих задатака, израду задатака на самом часу. Води се у педагошкој свесци наставника, а из овога проистиче и оцена за рад на часу. Формативно оцењивање садржи повратну информацију о остварености прописаних исхода и стандарда постигнућа ученика и ангажовања у оквиру предмета као и препоруке за даље напредовање.

Сумативно оцењивање. У сумативно оцењивање спадају: 15-минутни контролни, контролни задаци, активност на часу, усмено одговарање. Писмена провера постигнућа ученика у трајању од 45 минута се најављују и планирају.

Иницијални тест - обавља се на почетку школске године, у првој или другој недељи. Наставник процењује претходна постигнућа ученика у оквиру одређене области, која су од значаја за предмет. Резултат иницијалног оцењивања не оцењује се и служи за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

Ученици се оцењују:

1) усмено - обавља се у току оба полугодишта. Најмање једна оцена треба да буде на основу усмене провере постигнућа ученика.

2) писмено- када су у питању писмене провере знања, скала која изражава однос између процента тачних одговора и одговарајуће оцене је следећа:

81%- 100% одличан (5)

61%- 80% врло добар (4)

41% -60% добар (3)

21%-40% довољан (2)

0 % - 20% недовољан (1)

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у индивидуалном плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Сумативно (бројчано) оцењивање:

- У току полугодишта ученик ће имати најмање две оцене на контролним задацима, две оцене из писмених задатака, најмање једну оцену на усменом одговарању, једну оцену на диктату или правописној вежби

Елементи формативног оцењивања (по правилу у педагошкој евиденцији): усмени одговори, писмене провере до петнаест минута, ангажовање (степен развијености ученичке компетенције, активност на часу, успешност у групном раду, израда плаката/паноа, семинарски радови, пп презентација...), домаћи задаци, однос према раду.

Критеријуми вредновања контролних задатака:

Контролни задаци (најављени) садрже питања из читања и разумевања прочитаног, књижевности, граматике и правописа. Задаци су структурирани на основу три нивоа знања (основни, средњи и напредни).

0% - 40% = недовољан (1)

41% - 55% = довољан (2)

56% - 70% = добар (3)

71% - 85% = врло добар (4)

86% - 100% = одличан (5)

Напомена – за полугодишње и годишње тестове, критеријум оцењивања за оцену довољан (2) је од 30% до 55%.

Иницијални тест - обавља се на почетку школске године, у првој или другој недељи. Наставник процењује претходна постигнућа ученика у оквиру одређене области, која су од значаја за предмет. Резултат иницијалног оцењивања не оцењује се и служи за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

Ученици се оцењују:

1) усмено - обавља се у току оба полугодишта. Најмање једна оцена треба да буде на основу усмене провере постигнућа ученика.

2) писмено- када су у питању писмене провере знања, скала која изражава однос између процента тачних одговора и одговарајуће оцене је следећа:

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у индивидуалном плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Предметни наставници; Наташа Вељковић

Сандра Соколовић

