

Критеријуми и елементи оцењивања у настави српског језика и књижевности у 6. разреду

ТЕМА	ОЦЕНА 1	ОЦЕНА 2 Препознавање	ОЦЕНА 3 Репродукција	ОЦЕНА 4 Разумевање	ОЦЕНА 5 Примена
ЈЕЗИК	Ученик није усвојио наставне садржаје из граматике, не препознаје граматичке категорије. Нема предзнања па тешко прати наставу, пасиван и незаинтересован. Не прихвата помоћ ни савете наставника.	1) ученик ретко уме дефинише наставне садржаје из граматике (набројане у оценама 5 и 4), делимично их памти и репродукује али ретко учи па не уме примени стечена знања (разликује категорије рода и броја, и некад уз помоћ одреди падеж; понекад препозна основне реченичне чланове; уз помоћ разликује глаголска времена) 2) прави веће правописне и граматичке грешке 3) потребна је стална помоћ наставника. 4) углавном правилно изговара гласове и углавном грешу у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.	Ученик уме да дефинише наставне садржаје из граматике (наведене уз оцене 5 и 4) 2) памти их и репродукује али не учи редовно, па грешу у примени стечених знања 3) зна правописна правила и делимично их примењује у писаним радовима. 4) делимично успешно пише по диктату (до 9 грешака) 5) уме да одговори на питања али реченице нису граматички и правописно тачне (питања отвореног типа) 6) правилно изговара гласове и понекад грешу у наглашавању речи, интонирању реченице и читању наглас.	Ученик готово у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме углавном без грешке да примени стечена знања : 1) разликује врсте и подврсте речи (неличне и придевске заменице) 2) разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију, функције и значења падежа; 3) одређује реченичне чланове; 4) разликује глаголска времена (аорист, имперфекат, плусквамперфекат) и граматичке категорије глагола 5) одређује комуникативну функцију реченица 6) разликује начине творбе речи и њима добијене речи 7) препознаје фонетске особине језика и гласовне промене 8) зна правописна правила (употреба великог слова, састављено и растављено писање речи, растављање речи на крају реда, писање одричних заменица, глаголских облика и облика гласовних промена, интерпункцијски знакови – запета, наводници, црта) и доследно их самостално примењује у писаним радовима. 9) Успешно пише по диктату (до 6 грешака) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). 10) у потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.	. Ученик у потпуности са разумевањем усваја наставне садржаје из граматике и на примерима показује да уме потпуно самостално да примени стечена знања: 1) разликује врсте и подврсте речи 2) разликује категорије рода, броја и падежа речи које имају деклинацију, функције и значења падежа; 3) прецизно одређује реченичне чланове; 4) разликује глаголске облике и граматичке категорије глагола 5) одређује врсту и службу зависних реченица 6) објасни настанак и развој српског књижевног језика; разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи; именује дијалекте српског језика; 7) зна особине гласова српског језика, самостално одређује гласовне промене у речима 8) самостално издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења; 9) самостално и потпуно користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже 10) зна правописна правила и доследно их самостално примењује у писаним радовима. Успешно пише по диктату (до 3 грешке) и уме самостално да тачним реченицама одговори на питања (питања отвореног типа). 11) У потпуности правилно изговара гласове и наглашава речи, интонира реченицу и разговетно чита наглас.

<p>КЊИЖЕВНОСТ</p>	<p>Ученик нема развијено интересовање за читање и ни уз добру мотивацију и помоћ не учествује у интерпретацији. Нема основна књижевнотеоријска знања а због лошег читања не разуме текст. Не чита домаћу лектуру и не учествује у интерпретацији. На часовима је неактиван.</p>	<p>1) ученик лоше чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова)</p> <p>2)понекад делимично уме да опише свој доживљај</p> <p>3)понекад уз помоћ уме да одреди књижевни род и стално тражи помоћ при одређивању врсте</p> <p>4)уз подстицај ретко одређује неке елементе композиције.</p> <p>5) разликује народну од ауторске књижевности</p> <p>б) препознаје неке књижевнотеоријске појмове уз подстицај и помоћ (персонификација, поређење, ономатопеја и епитет; песник и лирски субјекат, приповедач и писац; катрен, десетерац и осмерац; порука, особине ликова, вредновање поступака ликова)</p> <p>7)у већини случајева не чита домаћу лектуру и ретко учествује у интерпретацији</p> <p>8) на часовима је ретко активан.</p>	<p>Ученик чита различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова):</p> <p>1)делимично уме да опише свој доживљај</p> <p>2) самостално уме да одреди књижевни род и тражи помоћ при одређивању врсте</p> <p>3) уз подстицај одређује неке елементе композиције (строфа, стих, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет)</p> <p>4) зна карактеристике народне и ауторске књижевности(разлику између ауторске приповетке и романа)</p> <p>5)зна дефиниције стилских фигура, уз помоћ наставника или вршњака препознаје их у тексту (персонификација, поређење, ономатопеја, контраст, епитет, хипербола)</p> <p>б) делимично усваја књижевне термине и појмове (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих и терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме – парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; митолошке, породичне, обредне и песме о раду; комедија)</p> <p>7) понекад учествује у интерпретацији истих</p> <p>8) у већини случајева чита домаћу лектуру и понекад учествује у интерпретацији.</p> <p>9) на часовима је каткад активан и ретко користи додатне изворе знања</p>	<p>Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и углавном самостално уме да :</p> <p>1) опише свој доживљај</p> <p>2) углавном самостално уме да одреди књижевни род и врсту</p> <p>3) анализира елементе композиције (стих, строфа, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет)</p> <p>4)зна карактеристике народне и ауторске књижевности (ауторске приповетке и романа) и уме углавном самостално да их пронађе у конкретном тексту</p> <p>5) углавном усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст, ономатопеја, хипербола)</p> <p>б)потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих и терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме- парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; породичне, обредне, митолошке и песме о раду; комедија)</p> <p>7) аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: наратива, дескрипција, дијалог и монолог; дидаскалије и реплика)</p> <p>8)критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења</p> <p>9)редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији</p> <p>10) на часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</p>	<p>Ученик чита са разумевањем различите врсте књижевних дела (и остале типове текстова) и потпуно самостално уме да :</p> <p>1) опише свој доживљај</p> <p>2)самостално уме да одреди књижевни род и врсту</p> <p>3) анализира елементе композиције (стих, строфа, рима; тема, мотив, време и место радње, заплет и расплет))</p> <p>4)зна карактеристике народне и ауторске књижевности и уме самостално да их пронађе и докаже у конкретном тексту</p> <p>5)потпуно усваја стилске фигуре, препознаје их у тексту и уме да их користи у усменом и писменом изражавању (персонификација, поређење, контраст, ономатопеја , епитет, хипербола)</p> <p>б)потпуно усваја књижевне термине и појмове и препознаје их у тексту (песник и лирски субјекат; приповедач и писац; катрен, дистих, терцет; лирски и епски десетерац и осмерац; врсте риме: парна, обгрљена и укрштена; описна, родољубива и социјална песма, дитирамб, елегија; песма о раду, митолошка, обредна и породична песма; комедија)</p> <p>7) аргументовано брани постављене тезе током интерпретације књижевног текста, повезује и примењује стечена знања на новим текстовима (тема, порука, главни и споредни мотиви, особине ликова, вредновање поступака ликова, узрочно-последично низање мотива; облици казивања: наратива, дескрипција, дијалог и монолог; дидаскалије и реплика)</p> <p>8)критички се осврће на прочитани текст, има развијене способности да процењује, самосталан је и лако долази до решења</p> <p>9)редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији</p> <p>10) на часовима је увек активан и учествује у анализи нових текстова, чита више од оног што је задато и служи се осталим изворима знања.</p>
--------------------------	--	--	---	--	---

				<p>развијене способности да процењује, углавном је самосталан и долази до решења</p> <p>9) редовно чита домаћу лектуру и учествује у интерпретацији</p> <p>10) на часовима је активан и учествује у анализи нових текстова, често чита више од оног што је задато и често се служи осталим изворима знања.</p>	
ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА	<p>Не успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни и нису у вези са темом, не поштује правописну и граматичку норму. Тешко се изражава а техника читања не задовољава.</p>	<p>Ретко успева да формулише говорну поруку, да каже одабране одломке или књижевне текстове који се уче напамет, да препричава и описује и поред помоћи наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су логички неповезани и садржајно сиромашни али у вези са темом, имају доста већих правописних, граматичких и стилских грешака, али поштује форму.</p>	<p>Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом, користи различите облике усменог изражавања, препричава и описује уз помоћ наставника у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су делимично садржајно разрађени, делимично тачно написани, композицијски утемељени. Уз помоћ проналази тражене информације у тексту, саставља вест, обавештење и кратак извештај и гради деминутиве и аугментативе.</p>	<p>Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и успешно користи различите облике писаног и усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује и углавном показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, углавном тачно написани, композицијски утемељени. Самостално проналази тражене информације у тексту. Углавном самостално саставља вест, обавештење и краћи извештај. Уме да драматизује краћи текст и углавном успешно гради деминутиве и аугментативе.</p>	<p>Говорну поруку изговара потпуном и правилном реченицом и врло успешно користи различите облике усменог изражавања, препричава са и без сажимања и описује и показује логичну и емоционалну изражајност у свим облицима говорних вежби (и на теме из свакодневног живота и о доживљају књижевног дела). Писмени радови су садржајно разрађени, тачно написани, композицијски утемељени, занимљиви, креативни и маштовити. Самостално проналази тражене информације у тексту. Потпуно самостално и успешно саставља вест, обавештење и кратак извештај, као и да драматизује краћи текст. Потпуно успешно гради деминутиве и аугментативе.</p>

Сумативно (бројчано) оцењивање:

- У току полугодишта ученик ће имати најмање две оцене на контролним задацима, две оцене из писмених задатака, најмање једну оцену на усменом одговарању, једну оцену на диктату или правописној вежби

Елементи формативног оцењивања (по правилу у педагошкој евиденцији): усмени одговори, писмене провере до петнаест минута, ангажовање (степен развијености ученичке компетенције, активност на часу, успешност у групном раду, израда плаката/паноа, семинарски радови, пп презентација...), домаћи задаци, однос према раду.

Критеријуми вредновања контролних задатака:

Контролни задаци (најављени) садрже питања из читања и разумевања прочитаног, књижевности, граматике и правописа. Задаци су структурирани на основу три нивоа знања (основни, средњи и напредни).

0% - 40% = недовољан (1)

41% - 55% = довољан (2)

56% - 70% = добар (3)

71% - 85% = врло добар (4)

86% - 100% = одличан (5)

Напомена – за полугодишње и годишње тестове, критеријум оцењивања за оцену довољан (2) је од 30% до 55%.

Иницијални тест - обавља се на почетку школске године, у првој или другој недељи. Наставник процењује претходна постигнућа ученика у оквиру одређене области, која су од значаја за предмет. Резултат иницијалног оцењивања не оцењује се и служи за планирање рада наставника и даље праћење напредовања ученика.

Ученици се оцењују:

1) усмено - обавља се у току оба полугодишта. Најмање једна оцена треба да буде на основу усмене провере постигнућа ученика.

2) писмено- када су у питању писмене провере знања, скала која изражава однос између процента тачних одговора и одговарајуће оцене је следећа:

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 1, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености исхода, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Уколико ученик стиче образовање и васпитање по ИОП-у 2, оцењује се на основу ангажовања и степена остварености прилагођених циљева и исхода, који су дефинисани у индивидуалном плану наставе и учења, уз прилагођавање начина и поступка оцењивања.

Предметни наставници; Наташа Вељковић

Сандра Соколовић